

jardins

L'ART EST
dans le pré

Découvrir un jardin de sculptures est une expérience rare.
À ne pas manquer cet été, deux promenades au plus près du bonheur.

Reportage Laurence Martin

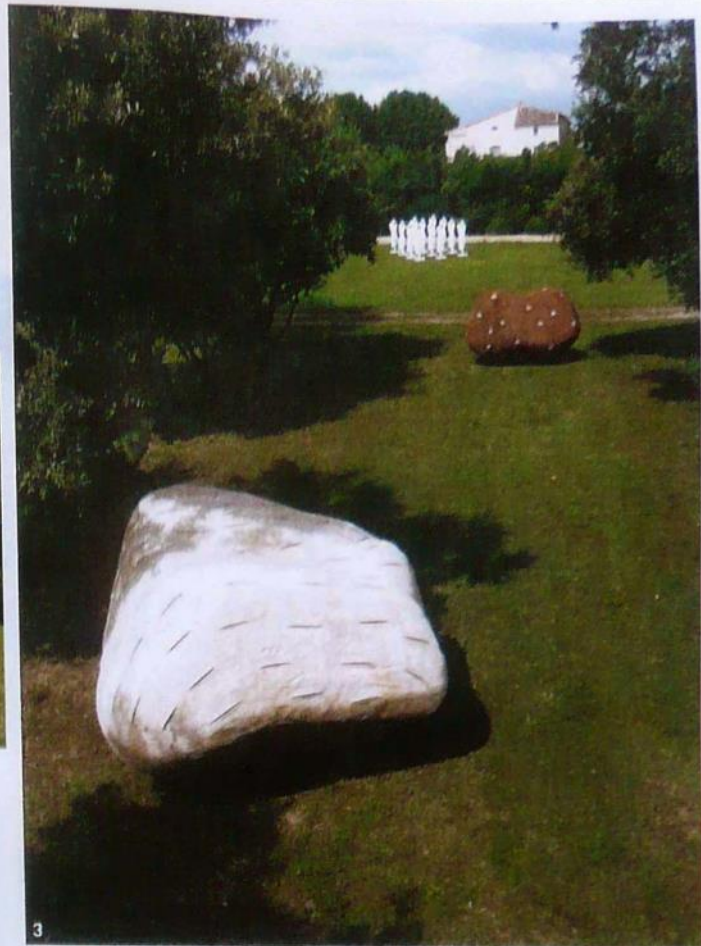


Sacré Béton à la NORIA

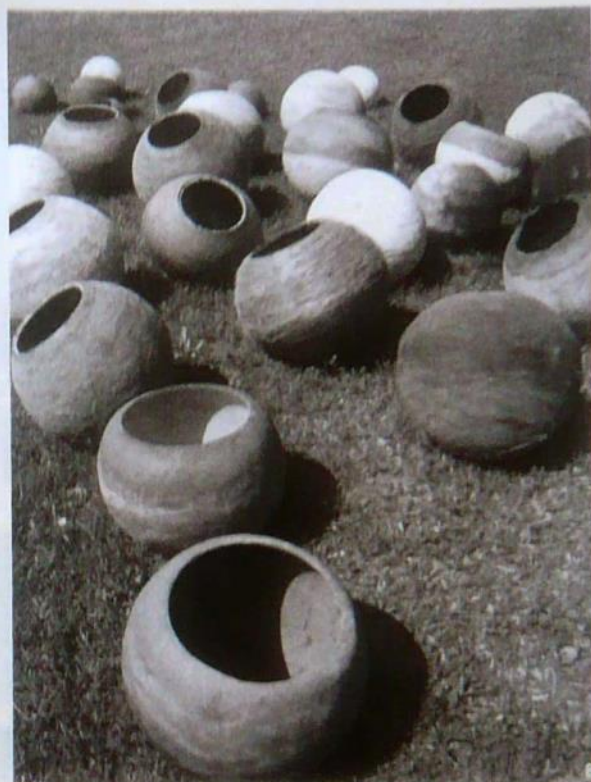
Le Jardin de la Noria est déjà, en soi, un manifeste paysager : deux hectares de plaine maraîchère tombés en friche à la fin des années 1980, que Jean Deparis et son épouse façonnent en partie avant de les confier à Éric Ossart et Arnaud Maurières. Les paysagistes novateurs du Jardin des Paradis (Cordes-sur-Ciel) et de celui de l'Alchimiste (Eygalières) vont invoquer la mémoire de l'eau et réinventer le parcours d'une ancienne noria, selon une grammaire contemporaine, l'usage du béton, dictée elle aussi par l'histoire des lieux. Car c'est ici, à St-Quentin-la-Poterie, à deux jets de pierre du Pont-du-Gard, qu'est né en 1806 Joseph Monier, jardinier et inventeur du ciment armé qui autorisera les rocailles autant que l'architecture mais aussi la sculpture béton.

UNE NOUVELLE AVENTURE

Passionné d'art, Jean Deparis a inscrit d'emblée dans le projet une Prairie des Sculptures. C'est elle qu'inaugurent cet été quinze plasticiens invités à célébrer ce Sacré Béton. Et à projeter dans le XXI^e siècle une aventure « *délaissée par les artistes depuis vingt ans, alors qu'elle a passionné les plus grands, comme Ernst ou Picasso* », note Jean-Yves Le Mignot, commissaire de l'exposition. Tous se sont pris au jeu... Le visiteur fait de même !



Photos: Jean Pilon - Laurence Toussaint



Changer radicalement d'échelle et de perception, avec la *Toupe géante* de Bottagisio et Decoux, le *Game Boy* de Baey (10), les *Hypnons* de Motor (5) ou la magistrale *Chambre pour Céleste* de Pondruel (6)... Questionner la matière avec les *Sédiments* de Pacale Beauchamps (1), les *Jonquilles* de Nadine Portier (8), les troncs de Cognet, la *Pierre scarifiée* ou étoilée de Pontoreau (3). Sourire devant le *Bon, la Brute et le Truand* selon Passaniti (7). Rêver sur les

corolles de Robelin (4). Embarquer avec Odile de Frayssinet (9). Se perdre dans les *Miroirs de l'Ombre* tendus par Olivier (11). Tracer un adieu dans le ciel du bout des pointes ancrées – encrées – dans des lettres par Pagès (2)... Et, à l'instar des blancs *Visiteurs* de Wohlfahrt (3), se sentir merveilleusement privilégié. **Jusqu'au 23 septembre, du jeudi au dimanche, autres jours sur RDV. Jardin de la Noria, Mas de Licon, 30700 St-Quentin-la-Poterie (04 66 22 90 40).**

Photos Laurence Toussaint.

MAISONS & DECORATION
Méditerranée