



Pascale Beauchamps dans son atelier.

PASCALE BEAUCHAMPS contes de pierre

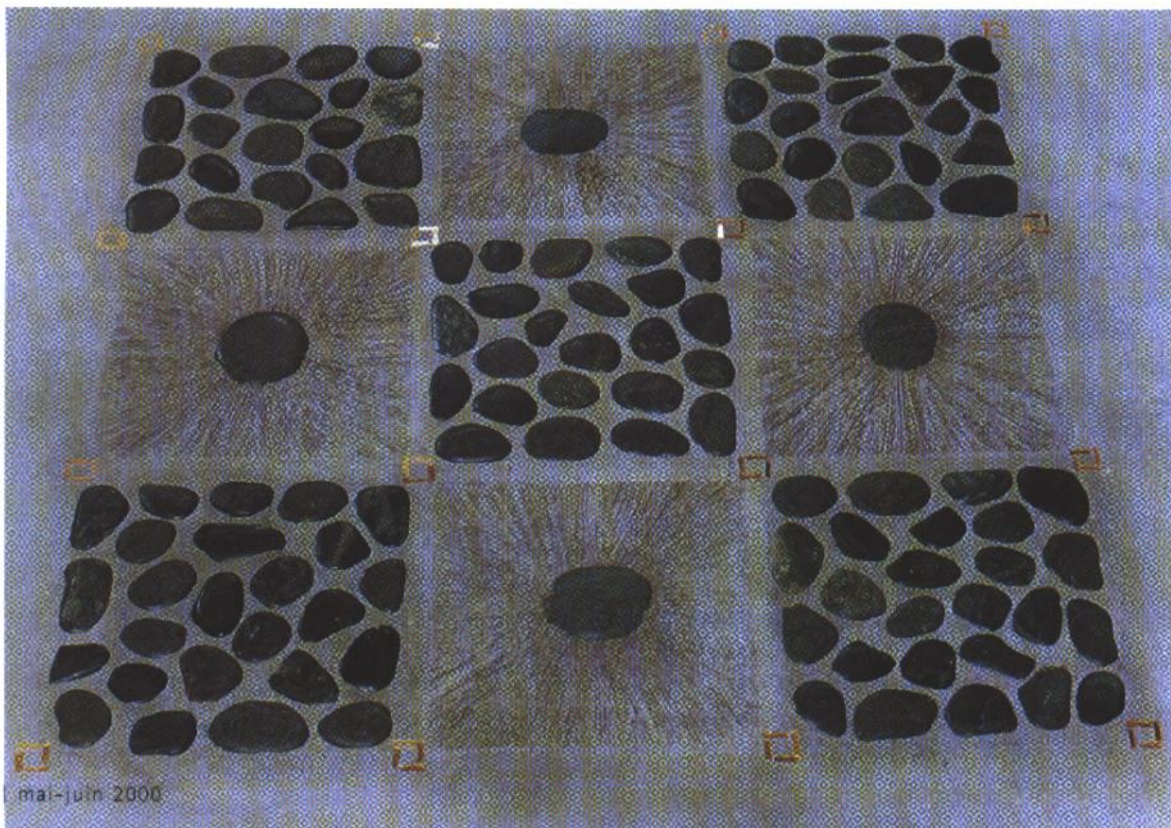
Loin de la mosaïque traditionnelle, Pascale Beauchamps a inventé sa propre partition pour composer des décors où le ciment magnifié est parsemé d'or.

On la dit mosaïste, parce qu'il faut bien la ranger quelque part. Mais il y a, au fond, peu de point commun entre le travail de Pascale Beauchamps et celui de ceux qui se définissent comme tels. D'abord la méthode, puisqu'elle n'utilise ni marteline ni tranchet, outils habituels de ce savoir-faire. Ensuite le résultat : alors qu'ailleurs le liant ne sert qu'à maintenir les tesselles qui le dissimulent, Pascale donne au ciment une place de choix dans ses créations.

Toute l'élégance de ses vasques, tables, sols ou panneaux muraux tient dans le jeu d'équilibre entre l'humble pauvreté de ce matériau et la richesse des émaux à la feuille d'or importés d'Italie. Par petites touches, ceux-ci enserrent également de leur préciosité le naturel des galets, présents dans toutes les pièces de l'artiste. « J'aime les ramasser, dans les rivières, les montagnes, partout, les incruster tels quels

dans le ciment, puis broder autour », dit-elle. Formée par sa passion et un stage dans l'atelier de Giovanna Galli, Pascale Beauchamps cultive ainsi depuis six ans son goût pour ce travail de lenteur, effectué en musique, dans la solitude de l'atelier. Des miroirs déco des débuts, elle a doucement évolué vers des compositions plus libres comme ces stèles de pierre, proches de la peinture. « J'aimerais continuer à faire des objets, tout en développant mon travail plus personnel de pièces uniques ». En attendant, Pascale croule sous les demandes de décorateurs, séduits par la créativité de ses pavements. Mais comme elle sait bien ce qu'elle veut – « un de temps en temps, d'accord... » – elle ne répond qu'aux projets qui lui font vraiment plaisir. ●

contact | Pascale Beauchamps, 3, rue de Chateaugiron, 35000 Rennes. ☎ 02 99 53 91 91



Décor d'un plateau de table, série limitée à sept exemplaires. Ciment teinté, galets, émaux. Piétement métal de Patrick Bonnin (voir aussi les *Météorites* en page 4).



Pascale Beauchamps, *Météorites*.

STRASBOURG

mosaïque

Après le succès de l'exposition « Aime comme mosaïque » à la Bibliothèque Forney à Paris, l'an dernier, le mosaïste Gérard Brand a décidé de lancer le 1^{er} Salon international de la Mosaïque. Son but : regrouper les grands maîtres de la mosaïque contemporaine. Plus de quatre-vingt créateurs seront réunis à l'Hôtel du Département à Strasbourg, aux côtés d'une présentation de mosaïques plus anciennes, de matériaux et d'outils.

Salon de la Mosaïque contemporaine | Gérard Brand, ☎ 03 88 95 58 16